

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского

края МКУ "Управление образование

Ужурского района «МБОУ Солгонская СОШ»

РАССМОТРЕНО

МО учителей

протокол №1 от
«29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗАВУЧ

Дудник Л.П.

протокол №1 от
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Солдотенко А.М.

приказ № 230/о от
«30» августа 2024 г.

**АДАптированная рабочая программа
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

Вариант 1

по рисованию

для 5, 6 класса

на 2024-2025 уч.год

Составитель программы: Скрыпкина М.В.

Солгон

Рабочая программа по учебному предмету "Рисование (изобразительное искусство)" входящий в предметную область "Искусство", включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.

Пояснительная записка.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

-развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

-воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

-развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации

деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

-скатывание, раскатывание, сплющивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на

плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

-приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное

рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо –

примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:

Минимальный уровень:

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

-применение разных способов лепки;

-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Календарно-тематическое планирование по рисованию 5 класс
(2 часа в неделю 68 часов)**

№	Тема урока	Кол.часов	Дата провед	Провед. по факту
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (8 ч.)				
1	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1		
2	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами	1		
3	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1		
4	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1		
5	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому»	1		
6	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому»	1		
7	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1		
8	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1		
Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (15ч.)				
9	Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1		
10	Построение композиции на примере картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели»	1		
11	Построение композиции на примере картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели»	1		
12	Построение композиции на примере картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели»	1		
13	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1		
14	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1		
15	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1		
16	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1		
17	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1		
18	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1		
19	Рисование пейзажа акварельными	1		

	красками «Сосна».			
20	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1		
21	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1		
22	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1		
23	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1		
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (14 ч.)				
24	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1		
25	«Что такое натюрморт?». Построение композиции	1		
26	«Что такое натюрморт?». Построение композиции	1		
27	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1		
28	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1		
29	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1		
30	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	1		
31	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	1		
32	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1		
33	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1		
34	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1		
35	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)»	1		
36	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло,	1		

	металл)»			
37	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1		
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (17 ч.)				
38	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1		
39	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1		
40	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1		
41	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1		
42	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1		
43	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1		
44	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1		
45	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1		
46	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1		
47	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1		
48	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1		
49	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1		
50	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1		
51	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1		
52	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1		
53	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1		
54	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1		
Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? 11 ч.)				
55	Беседа «Как построена книга?»	1		
56	Рисование обложки книги к сказке.	1		

57	Рисование обложки книги к сказке.	1		
58	Беседа «Иллюстрации в книге».	1		
59	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1		
60	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1		
61	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1		
62	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1		
63	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины	1		
64	Рисование яблок и груш разного размера.	1		
65	Рисование яблок и груш разного размера	1		
Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.				
66	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1		
67	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1		
68	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1		

**Календарно-тематическое планирование по рисованию 6 класс
(2 часа в неделю 68 часов)**

№ П/П	Тема урока	Кол. часов	Дата провед	Провед. по факту
1	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов.	1		

2	Составление сетчатого узора для детской ткани.	1		
3	Цветовой круг.	1		
4	Беседа об изобразительном искусстве « Живопись».	1		
5	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей.	1		
6	Декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка.	1		
7	Рисование на тему: «Что мы видели на стройке».	1		
8	Рисование на тему: «Что мы видели на стройке». Обобщение.	1		
9	Рисование с натуры игрушки.	1		
10	Составление симметричного узора.	1		
11	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1		
12	Составление эскиза для значка.	1		
13	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня глаз..	1		
14	Декоративное оформление почтового конверта.	1		
15	Декоративное оформление почтового конверта.	1		
16	Рисование новогодней открытки.	1		
17	Беседа на тему: «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1		
18	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы Кофейник.	1		
19	Рисование ленточного шрифта по клеткам.	1		

20	Рисование ленточного шрифта по клеткам. Закрепление.	1		
21	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1		
22	Рисование с натуры объёмного предмета сложной формы и его декоративное оформление. Ваза.	1		
23	Иллюстрирование отрывка литературного произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	1		
24	Иллюстрирование отрывка литературного произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Обобщение.	1		
25	Рисование с натуры объёмного предмета сложной формы и его декоративное оформление. Подсвечник со свечой.	1		
26	Тематический рисунок «Птицы- наши друзья».	1		
27	Беседа на тему: «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи».	1		
28	Рисование с натуры птиц.	1		
29	Рисование с натуры предмета шаровидной формы. Глобус.	1		
30	Рисование с натуры предмета шаровидной формы. Кукла-неваляшка.	1		
31	Рисование по памяти и представлению.	1		
32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о ВОВ.	1		
33	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей.	1		
34	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар).	1		

Список литературы:

- М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.Изобразительное искусство.: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы ,М. «Просвещение», 2018г.
- Воронкова, В.В. Воспитание и обучение детей в коррекционной школе [Текст] / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Издательский центр «Академия», 1994.
- Выготский Л.С. Проблема умственной отсталости [Текст]: - М.: Просвещение,1956.
- Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий [Текст]: - М.: 2006.-277с.
- Грошенко, И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1993.- 175с
- Грошенко, И.А Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы, Изд. 3-е, испр. и доп. М. «Просвещение» 1975.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Подготовительный , 1-4 классы ,2009г, под редакцией Воронковой В.В.,