

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского**

**края МКУ "Управление образование**

**Ужурского района «МБОУ Солгонская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

**МО учителей**

\_\_\_\_\_

протокол №1 от  
«29» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**ЗАВУЧ**

\_\_Дудник Л.П.,\_\_

протокол №1 от  
«29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

Солдотенко А.М.

приказ № 230/о от  
«30»августа 2024 г.

**АДАптированная рабочая программа  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)**

**Вариант 2**

**по музыке**

**для 6 класса**

**на 2024-2025уч.год**

**Составитель программы: Скрипкина М.В.**

**Солгон**

**Рабочая программа по учебному предмету "Музыка и движение" предметной области "Искусство" включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.**

### **Пояснительная записка.**

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка и движение":

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала,

доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по

смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

-обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

-работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

-пение коротких попевок на одном дыхании;

-формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

-развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

-активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

-развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

-развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных

ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

-развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

-развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

-развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

-пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

-укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>.

-получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

-ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

-ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

-развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

-элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка и движение":**

**Минимальный уровень:**

-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

-выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

-правильная передача мелодии в диапазоне ре<sub>1</sub> - си<sub>1</sub>;

-различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

-различение песни, танца, марша;

-передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

-самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

-исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс (2 часа в неделю 68 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Провед. по факту</b>
1.	Что роднит музыку с литературой?	1		
2.	Вокальная музыка песня, романс.	1		
3.	Русские народные песни.	1		
4.	Жанр камерной музыки.	1		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		
6.	Поэтические образы в музыке.	1		
7.	Жанры инструментальной музыки.	1		
8.	Контрольный урок.	1		
9.	Многообразие стилей в музыке.	1		
10.	Направление Романтизм, понятие.	1		
11.	Классики – романтики (Моцарт-Шопен).	1		
12.	Что такое интерпретация?	1		
13.	Композитор – имя ему народ «Народные оперы».	1		
14.	Путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		

15.	Музыка в кино, театре, телевидении.	1		
16.	Контрольный урок.	1		
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1		
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
19.	А.Невский «Прокофьева».	1		
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		
21.	Песня Шуберта, слушание.	1		
22.	Колокольность в музыке и ИЗО.	1		
23.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
24.	Пение песен по выбору.	1		
25.	Подготовка к контрольному уроку.	1		
26.	Контрольный урок.	1		
27.	Застывшая музыка.	1		
28.	Полифония в музыке и живописи.	1		
29.	Музыка на мольберте.	1		
30.	Импрессионизм в музыкальной живописи.	1		
31.	Импрессионизм в мимолётности.	1		
32.	Мир композитора.	1		
33.	Тест по программе.	1		
34.	Контрольный урок.	1		
35.	Музыкальная игра «Хочу стать музыкантом».	1		
36.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
37.	Образы романсов.	1		
38.	Два музыкальных посвящения.	1		
39.	Портрет в музыке и живописи.	1		
40.	Уноси моё сердце в звенящую даль.	1		
41.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
42.	В музыкальном театре опера и балет.	1		
43.	Контрольный урок.	1		
44.	Образы русской народной и духовной	1		



	музыки.			
45	«Репвием» Моцарта.	1		
46	К. Орф «Кармина Бурала»	1		
47	«Перезвоны» Музыка Гаврилина.	1		
48	Образы духовной музыки Европы.	1		
49	Авторская песня.	1		
50	Джаз – искусство хх века.	1		
51	Контрольный урок.	1		
52	Что такое музыкальный драматург.	1		
53	Камерная инструментальная музыка.	1		
54	Из чего состоит цикл музыки.	1		
55	Бетховен «Патетич. Соната»	1		
56	«Лунная соната» Бетховен.	1		
57	Симфония «Гайдн.знакомство»	1		
58	Моцарт симфония40 (слушание).	1		
59	Симфония №5 Бетховена.	1		
60	Творчество Шуберга.	1		
61	Обобщение тем четверти.	1		
62	Музыкальный мир театра.	1		
63	Балет «Ромео и Джуьетта».	1		
64	Рок опера «Орфей и Эвридика»	1		
65	Образы киномузыки.	1		
66	Подготовка к контрольной работе.	1		
67	Контрольный урок.	1		
68	Контрольный тест	1		

### Список литературы:

- Зятямина Т. А. Современные уроки музыки / Т. А. Зятямина. – М.: Глобус, 2008.
- Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением /авт.-сост.– М.: Глобус, 2008г
- Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2011.
- Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010
- Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. - (Методика).
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», -2014.