

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ Солгонская СОШ
_____ / А.М. Солдотенко

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЛГОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Теремок»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель:
Городилова Татьяна Сергеевна

Солгон
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной **общеобразовательной** **общеразвивающей программы** «Теремок» социально-гуманитарная.

Актуальностью программы является то, организации школьного театра связано с потребностью преобразования существующей системы дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями национального проекта «Успех каждого ребёнка», целью которого является повышение охвата дополнительного образования до 80 % всех детей, включая детей с особенностями развития.

Также актуальность организации школьного театра обусловлена реализацией Федерального проекта «Создание и развитие школьных театров на 2022–2024 годы», разработанного Министерством просвещения РФ.

Новизна программы обусловлена тем, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

Данная программа является модифицированной. За основу взята программа: «Золотая нить» Составитель: Шафикова Вероника Раильевна, педагог дополнительного образования.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в программе предусмотрена доступность и адаптированность предлагаемых к изучению материалов для обучающихся. Деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора театральной постановки, принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы: данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации. Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми. Преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро, принимать решения,

находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Адресат программы: возраст обучающихся по данной программе 8-12 лет. Условия набора обучающихся в коллектив: на основе прослушивания для их выявления к склонности к выбранной деятельности, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы 10 - 15 человек

Количество часов в неделю	4
Количество учебных часов по программе в месяц	16

Форма обучения: очная.

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (показ иллюстраций; рассматривание схем; презентация и прочее);
- практические (практические работы, проектная деятельность, игры).

Реализация данной программы включает в себя групповые формы образовательного процесса:

- актерский тренинг (постановка голоса, дыхания, дикции, упражнения на запуск моторики, развитие пластики движений);
- психологический тренинг (организация конструктивного межличностного общения, релаксация обучающихся для создания позитивного психологического климата в группе, способствующего активному самовыражению обучающегося);
- ситуационные игры и этюды; - постановка творческих программ и театрализованных представлений.

В процессе работы используются следующие педагогические технологии: технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Основная форма проведения занятий – практикум. Все теоретические знания являются разъяснением к практическому исполнению, как основному, либо дополнением для наиболее осознанного выполнения практических действий.

Режим занятий составляется в соответствии с **СанПиН 1.2.3685-21** и годовым календарным учебным графиком школы:

- 2 раза в неделю по одному учебному часу.

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству театра

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве;
- научиться создавать образ героя и работать над ролью;
- сформировать мотивационно - поведенческую культуру на сцене во

время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

– повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

– помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;

Развивающие:

– развивать актерские способности, взаимодействия с партнером

– развивать коммуникативные навыки через групповую работу

– развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;

– развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;

Воспитывающие:

– сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;

– выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем, разделов курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Входящая диагностика
2.	История театра	1	1	-	Текущий контроль
3.	Овладение эмоциями	1	0.5	0.5	Текущий контроль
4.	Король аплодисментов (Страх сцены)	1	0.5	0.5	Текущий контроль
5.	Импровизационные этюды	1	-	1	Текущий контроль
6.	Сценическое общение. Коммуникация на сцене	1	-	0.5	Текущий контроль
7.	Значимость речи актёра	1	0.5	0.5	Текущий контроль

8.	Легендарные имена в мире театра	1	1	-	Текущий контроль
9.	Развитие мимики, жестов, дикции	1	0.5	0.5	Текущий контроль
10.	Внутреннее состояние героя	1	0.5	0.5	Текущий контроль
11.	Способы запоминания текста. Мнемотехника	1	0.5	0.5	Текущий контроль
12.	Метод римские комнаты. Пиктограмма	1	0.5	0.5	Текущий контроль
13.	Работа в паре	1	-	1	Текущий контроль
14.	Этюд. Выбор этюда	1	1	-	Текущий контроль
15.	Распределение ролей	1	0.5	0.5	Текущий контроль
16.	Обсуждение идеи (Сюжета)	1	1	-	Текущий контроль
17.	Читка, разучивание сценарного хода	1	0.5	0.5	Текущий контроль
18.	Выбор и изготовление декораций. Музыкальное сопровождение	1	0.5	0.5	Текущий контроль
19.	Отработка повадок предлагаемого персонажа	1	-	1	Текущий контроль
20.	Оформление костюмов	1	-	1	Текущий контроль
21.	Репетиция этюда	1	0.5	0.5	Текущий контроль
22.	Способы подстраховки во время выступления	1	0.5	0.5	Текущий контроль

23.	Сценическое волнение. Импровизация	1	0.5	0.5	Текущий контроль
24.	Итоговая репетиция	1	-	1	Текущий контроль
25.	Анализ выступления	1	1	-	Текущий контроль
26.	Постановка. Выбор постановки	1	1	-	Текущий контроль
27.	Распределение ролей	1	0.5	0.5	Текущий контроль
28.	Обсуждение идеи (Сюжета)	1	1	-	Текущий контроль
29.	Читка, разучивание ролей	1	0.5	0.5	Текущий контроль
30.	Тренинг. Взаимодействие с воображаемыми предметами	1	0.5	0.5	Текущий контроль
31.	Выбор и изготовление декораций. Музыкальное оформление спектакля	1	0.5	0.5	Текущий контроль
32.	Отработка повадок предлагаемого персонажа	1	1	-	Текущий контроль
33.	Репетиция постановки	1	-	1	Текущий контроль
34.	Оформление костюмов	1	-	1	Текущий контроль
35.	Репетиция постановки	1	-	1	Текущий контроль
36.	Импровизация	1	-	1	Текущий контроль
37.	Репетиция постановки	1	-	1	Текущий контроль

38.	Подготовка к показу постановки	1	-	1	Текущий контроль
39.	Итоговая репетиция постановки	1	-	1	Текущий контроль
40.	Анализ показа постановки	1	1	-	Текущий контроль
41.	Выбор этюдов	1	1	-	Текущий контроль
42.	Распределение ролей	1	0.5	0.5	Текущий контроль
43.	Читка, разучивание. Обсуждение идеи (Сюжета)	1	0.5	0.5	Текущий контроль
44.	Отработка образа и повадок героя	1	-	0.5	Текущий контроль
45.	Оформление декораций, подбор музыкального сопровождения	1	0.5	0.5	Текущий контроль
46.	Репетиция этюдов	1	-	1	Текущий контроль
47.	Тренинг. Актёрское мастерство	1	0.5	0.5	Текущий контроль
48.	Репетиция этюдов	1	-	1	Текущий контроль
49.	Оформление костюмов	1	1	-	Текущий контроль
50.	Репетиция этюдов	1	-	1	Текущий контроль
51.	Подготовка к показу этюда	1	0.5	0.5	Текущий контроль
52.	Итоговая репетиция	1	-	1	Текущий контроль

53.	Анализ показа этюда	1	1	-	Текущий контроль
54.	Подготовка к показу этюда	1	-	1	Текущий контроль
55.	Итоговая репетиция	1	-	1	Текущий контроль
56.	Анализ показа этюда	1	1	-	Текущий контроль
57.	Тимбилдинг	1	-	1	Текущий контроль
58.	Выбор постановки	1	0.5	0.5	Текущий контроль
59.	Распределение ролей	1	0.5	0.5	Текущий контроль
60.	Читка, разучивание, обсуждение сюжетной линии персонажей	1	0.5	0.5	Текущий контроль
61.	Отработка образа и повадок героя	1	0.5	0.5	Текущий контроль
62.	Репетиция постановки	1	-	1	Текущий контроль
63.	Работа над хореографией	1	-	1	Текущий контроль
64.	Репетиция постановки	1	-	1	Текущий контроль
65.	Выбор и изготовление декораций. Музыкальное оформление постановки	1	0.5	0.5	Текущий контроль
66.	Репетиция постановки	1	-	1	Текущий контроль
67.	Оформление костюмов	1	0.5	0.5	Текущий контроль

68.	Репетиция постановки	1	-	1	Текущий контроль
69.	Подготовка к показу постановки	1	-	1	Текущий контроль
70.	Итоговая репетиция	1	-	1	Текущий контроль
71.	Анализ показа постановки	1	-	1	Текущий контроль
72.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Итоговая диагностика
Итого		72	27	45	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 ч)
Теория (0.5 ч): Знакомство. Анонс программы. Театр это?
Практика (0.5 ч): Входящая диагностика. Игра на знакомство
2. История театра (1 ч)
Теория (1) Знакомство с историей и видами театра.
Практика (-)
3. Овладение эмоциями (1 ч)
Теория (0.5) Что такое эмоции? Виды? Способы сдерживать и проявлять эмоции
Практика (0.5) Игра «Эмоция», упражнение «Эмоциональное поле»
4. Король аплодисментов (Страх сцены) (1 ч)
Теория (0.5) Способы контролировать или избавиться от страха сцены
Практика (0.5) Применение изученных упражнений
5. Импровизационные этюды (1 ч) Теория (-)
Практика (1) Игра ситуаций приобретающих неожиданные сюжетные повороты
6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене (1 ч)
Теория (0.5) Способы коммуницировать на сцене во время возникновения трудностей в процессе показа спектакля
Практика (0.5) Разбор ситуаций
7. Значимость речи актёра (1 ч)
Теория (0.5) Способы развития речи. Почему для актёра важна речь? Сила голоса.
Практика (0.5) Артикуляционные упражнения.
8. Легендарные имена в мире театра (1 ч)
Теория (1) Яркие, популярные актёры разных времён. Чем знамениты? Развитие и становление в мире театра

- Практика (-)
9. Развитие мимики, жестов, дикции (1 ч)
Теория (0.5) Что такое мимика, жесты, дикция? Виды упражнений для их улучшения
Практика (0.5) Пантомима, артикуляционные упражнения
10. Внутреннее состояние героя (1 ч)
Теория (0.5) Что представляет собой внутреннее состояние героя?
Практика (0.5) Демонстрация переживаний героя разных ситуаций
11. Способы запоминания текста. Мнемотехника (1 ч)
Теория (0.5) Память. Важность развития памяти. Мнемотехника, что это и для чего нужна?
Практика (0.5) Упражнение. Представление образов по заданным словам
12. Метод римские комнаты. Пиктограмма (1 ч)
Теория (0.5) Кто придумал, чем эффективны метод римские комнаты и метод пиктограмм
Практика (0.5) Применение изученных методов запоминания текста
13. Работа в паре (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Работа в дуэте, импровизационные упражнения
14. Этюд. Выбор этюда (1 ч)
Теория (1) Что такое этюд? Знакомство со сценариями, выбор этюда для показа
Практика (-)
15. Распределение ролей (1 ч)
Теория (0.5) Знакомство с героями этюда, ознакомление с текстом
Практика (0.5) Пробирование ролей
16. Обсуждение идеи (Сюжета) (1 ч)
Теория (1) Что такое сюжет? Подробное знакомство с сюжетной линией этюда
Практика (-)
17. Читка, разучивание сценарного хода (1 ч)
Теория (0.5) Читка как этап подготовки к показу этюда. Что такое читка? Для чего нужна?
Практика (0.5) Читка сценария по ролям
18. Выбор и изготовление декораций этюда (1 ч)
Теория (0.5) Способы изготовления декораций. Виды.
Практика (0.5) Изготовление декораций
19. Отработка повадок предлагаемого героя (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Отработка повадок, действий, эмоций героя этюда
20. Оформление костюмов (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Оформление костюмов и сцены
21. Репетиция этюда (1 ч)
Теория (-)

- Практика (1) Репетиция этюда
22. Способы подстраховки во время выступления (1 ч)
Теория (0.5) Знакомство с методами страховки во время показа этюда
Практика (0.5) Применение способов страховки друг друга
23. Сценическое волнение. Импровизация (1 ч)
Теория (0.5) Как побороть волнение перед выступлением? Как не встать в ступор, если забыл слова?
Практика (0.5) Решение импровизационных ситуаций
24. Итоговая репетиция (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Итоговая репетиция в костюмах
25. Анализ выступления (1 ч)
Теория (1) Плюсы и минусы показа этюда. Работа над ошибками
Практика (-)
26. Постановка. Выбор постановки (1 ч)
Теория (1) Что такое постановка? Выбор постановки из предложенных сценариев
Практика (-)
27. Распределение ролей (1 ч)
Теория (0.5) Знакомство с персонажами. Характер, действия
Практика (0.5) Пробирование ролей
28. Обсуждение идеи (Сюжета) (1 ч)
Теория (1) Подробное знакомство с сюжетной линией постановки
Практика (-)
29. Читка, разучивание ролей (1 ч)
Теория (-)
Практика (0.5) Читка сценария по ролям
30. Тренинг. Взаимодействие с воображаемыми предметами (1 ч)
Теория (0.5)
Практика (0.5)
31. Выбор и изготовление декораций. Музыкальное оформление (1 ч)
Теория (0.5) Способы изготовления декораций. Виды. Выбор музыкального сопровождения
Практика (0.5) Изготовление декораций
32. Отработка повадок предлагаемого персонажа (1 ч)
Теория (-)
Практика (-) Отработка повадок, действий, эмоций героя постановки
33. Репетиция постановки (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Репетиция постановки
34. Оформление костюмов (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) оформление костюмов, проработка деталей
35. Репетиция постановки (1 ч)
Теория (-)

- Практика (1)Репетиция постановки
36. Импровизация (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Решение импровизационных задач
37. Репетиция постановки (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Репетиция постановки
38. Подготовка к показу постановки (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Оформление сцены, подготовка костюмов, реквизита, декораций
39. Итоговая репетиция постановки (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Итоговая репетиция в костюмах с использование реквизита с учётов всех моментов
40. Анализ показа постановки (1 ч)
Теория (1) Плюсы и минусы демонстрации постановки, что удалось, чему научились?
Практика (-)
41. Выбор этюдов (1 ч)
Теория (1) Выбор двух этюдов
Практика (-)
42. Распределение ролей (1 ч)
Теория (0.5) Знакомство с персонажами. Характер, действия
Практика (0.5) Пробирование ролей, распределение на подгруппы
43. Читка, разучивание ролей. Обсуждение идеи (Сюжета) (1 ч)
Теория (0.5) Знакомство с текстом ролей
Практика (0.5) Читка сценария по ролям
44. Отработка образа и повадок персонажа (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Отработка повадок, действий, эмоций героя этюда
45. Оформление декораций. Подбор музыкального сопровождения (1 ч)
Теория (0.5) Способы изготовления декораций. Виды. Выбор музыкального сопровождения этюдов
Практика (0.5) Изготовление декораций
46. Репетиция этюдов (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Репетиция этюда
47. Тренинг. Актерское мастерство (1 ч)
Теория (0.5) Основы актёрского мастерства, советы, примеры популярных личностей
Практика (0.5) Применение советов легенд театра
48. Репетиция этюдов (1 ч)
Теория (-)
Практика (1)

49. Оформление костюмов (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Оформление костюмов, проработка деталей
50. Репетиция этюдов (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Репетиция этюдов
51. Подготовка к показу этюда (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Оформление сцены, подготовка костюмов, реквизита, декораций
52. Итоговая репетиция (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Итоговая репетиция в костюмах с использованием реквизита с учётом всех моментов
53. Анализ показа постановки (1 ч)
Теория (1) Плюсы и минусы демонстрации этюда, что удалось, чему научились?
Практика (-)
54. Подготовка к показу этюда (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Оформление сцены, подготовка костюмов, реквизита, декораций
55. Итоговая репетиция (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Итоговая репетиция в костюмах с использованием реквизита с учётом всех моментов
56. Анализ показа этюда (1 ч)
Практика (-) Плюсы и минусы демонстрации этюда, что удалось, чему научились?
57. Тимбилдинг (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Досуговое мероприятие для командообразования
58. Выбор постановки (1 ч)
Теория (1) Выбор постановки, краткое знакомство с сюжетом постановки
Практика (-)
59. Распределение ролей (1 ч)
Теория (0.5) Знакомство с персонажами. Характер, действия
Практика (0.5) Пробирование ролей, распределение на подгруппы
60. Читка, разучивание ролей. Обсуждение идеи (Сюжета) (1 ч)
Теория (0.5) Знакомство с текстом ролей
Практика (0.5) Читка сценария по ролям
61. Отработка образа и повадок персонажа (1 ч)
Теория (-)
Практика (1) Отработка повадок, действий, эмоций героя этюда
62. Репетиция постановки (1 ч)

- Теория (-)
 Практика (1) Репетиция постановки
63. Работа над хореографией (1 ч)
 Теория (-)
 Практика (1) Разучивание танцевальных связок
64. Репетиция постановки (1 ч)
 Теория (-)
 Практика (1) Репетиция постановки
65. Оформление декораций. Подбор музыкального сопровождения (1 ч)
 Теория (0.5) Способы изготовления декораций. Виды. Выбор музыкального сопровождения этюдов
 Практика (0.5) Изготовление декораций
66. Репетиция постановки (1 ч)
 Теория (-)
 Практика (1) Репетиция постановки
67. Оформление костюмов (1 ч)
 Теория (-)
 Практика (1) Оформление костюмов. Проработка деталей
68. Репетиция постановки (1 ч)
 Теория (-)
 Практика (1) Репетиция постановки
69. Подготовка к показу постановки (1 ч)
 Теория (-)
 Практика (1) Оформление сцены, подготовка костюмов, реквизита, декораций
70. Итоговая репетиция (1 ч)
 Теория (-)
 Практика (1) Итоговая репетиция в костюмах с учетом всех моментов
71. Анализ показа постановки (1 ч)
 Теория (1) Плюсы и минусы демонстрации этюда, что удалось, чему научились?
 Практика (-)
72. Итоговое занятие (1 ч)
 Теория (0.5 ч): Подведение итогов. Награждение отличившихся
 Практика (0.5 ч): Итоговое тестирование

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: компьютер, проектор, экран, музыкальная колонка.

Информационно-методическое обеспечение – дидактический материал:

1. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.

2. Театр в начальной школе. Методическое пособие. М., 2022г.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

1. входящая диагностика (сентябрь)
2. промежуточный контроль (декабрь)
3. итоговая диагностика (май)

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы. Форма проведения: демонстрация этюдов, постановок.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития ребенка: учащийся усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия.

Результаты освоения программы		
Личностные результаты: – формирование культуры общения и поведения в социум; – формирование уверенности в себе; – приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства; – воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя.	Метапредметные результаты: – развитие мыслительных процессов, воображения; – восприятие окружающего мира через творческие процессы; – анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности.	Предметные результаты: – освоивание элементов актерского мастерства, сцен. речи и сцен. движения; – выразительное чтение стихотворений и прозаического материала; – распределение себя в пространстве сцены; – знание истории театра, видов и жанров театрального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика.- М.: Владос, 2006г. 8с
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002.
3. Генералова И. А. «Мастерская чувств», 2006г.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. 2008г.
5. Колесов В. «Культура речи – культура поведения». М. 2005 г.
6. Никитина А.Б. «Дети – театр - образование». М., 2008г.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008г.
8. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. М.:АСТ. 2010г.
9. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008г,
10. Театр в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006г.
11. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
12. Феофанова И. Актерский тренинг для детей М. 2012г.
13. Елена Игнатова Логопедическая работа в театральном Вузе – МХАТ 2008г.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2005.
2. В. Дмитриева Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
3. Зепалова Т.С. Уроки литературного театра. М., 2006.
4. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010
5. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова - Голицина. – М., 2002.

Литература, рекомендуемая для родителей, обучающихся по данной программе:

1. «Актерский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энци. дет.
2. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет. Учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка./ Н.Е. Богуславская, Н.А.. Кунина — Екатеринбург: ЛИТУР, 2002. — 192 с.
3. Поляк, Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для / Л.Я. Поляк – СПб: Детство-Пресс, 2003. - 44с.
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Анкета «Что ты знаешь о театре?» (входящая диагностика)

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

4. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, театры с промежуточными формами.

5. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

Опросник «Чем тебя привлекает театр?»

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно; 2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо; 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов: Для определения преобладающих мотивов следует выделить блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10); б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12); в) мотивы

престижа (пункты 7, 9, 11). Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Диагностика на знание основной театральной терминологии
КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»

По горизонтали:

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простака, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.

2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.

3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.

7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы: по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика
Сценарии тематических и игровых программ Конкурс актерского мастерства

Задание 1. Беспредметный этюд. Каждый участник делает вид, будто он: - подметает пол и собирает мусор в совок; - вдевает нитку в иглолку и шьет; - чистит картошку; - причесывается перед зеркалом.

Задание 2. Не повторив ни одного слова, но сохраняя смысл, нужно сказать фразу: - на столе стоит стакан; - муха села на варенье; - воробей влетел в окно; - шел отряд по берегу; - отговорила роща золотая; - оторвали мишке лапу.

Задание 3. Каждой команде необходимо придумать как можно больше новых применений старому, никому не нужному предмету: - пустому тюбику зубной пасты; - коробке из-под обуви.

Задание 4. (Для капитанов). Необходимо перенести мяч (или другой предмет) из одного конца помещения в другой, но: - как будто это таз, наполненный водой; - словно вы идете по минному полю.

Задание 5. (Выбирается путем жребия). Исполнить песню «Во поле береза стояла» так, как ее исполнил бы: - хор Российских Вооруженных сил; - детского садика; - хор африканских аборигенов.

Викторина «Азбука театра»

Заранее заготавливаются буквы алфавита. Поднимая буквы и показывая их зрителям, ведущий задает вопрос.

Ответ начинается с показанной буквы.

А - главное лицо в театре (актер).

Б - предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих: части костюма, оружие, скульптуры и т.д. (бутафория).

В - легкая комедийная одноактная пьеса (водевиль).

Г - краска на лице актера, помогающая создать определенный образ (грим).

Д - человек, управляющий оркестром (дирижер).

З - мягкие шторы, закрывающие зеркало сцены (занавес).

И - переделка литературного произведения для сцены (инсценировка)

К - обувь для трагических актеров на необычайно высокой подошве в античном театре (котурны).

М - движение мышц лица, изменение его выражения (мимика).

О - спектакль, средством выражения которого является пение (опера).

П - спектакль или миниатюра, исполняемые мимическим ансамблем или одним актером мимом (пантомима).

Р - несколько пьес, включенных в сезонную афишу театра (репертуар).

С - автор системы подготовки актеров, теории и методов артистической техники (Станиславский).

Т - муза, покровительница танца (Терпсихора).

Ф - завершение пьесы (финал).

Форма фиксации: протокол.

Протокол №

Методика:

Автор:

Возраст:

№	Респондент			Всего баллов	Уровень
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					