

МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образования Ужурского района

МБОУ «Солгонская СОШ»

«Согласовано» Руководитель МО Л.П.Дудник Протокол №1 от 28.09.2023 г	«Согласовано» Зам.дир по УВР _____ М.В.Максимова Протокол №1 от 29.09.2023 г	«Утверждаю» Директор _____ М.О.Ильина Протокол №1 от 29.09.2023 г
--	---	---



**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ
АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(1 вариант)
по изобразительному искусству
на 2023-2024уч.г.**

Программу составила
учитель начальных классов Пашинова И.В.

Солгон

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ
АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Рисование (изобразительное искусство)" (I - IV, дополнительный классы и V класс), входящий в предметную область "Искусство", включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.

Пояснительная записка

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с

помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Календарно-тематическое планирование

1 класс

(1 час в неделю, 33 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	По плану	По факту
1	Рисование предметов разной формы и цвета.	1		
2	Высокий забор, столбы.	1		
3	Цветные дорожки, веревочки.	1		
4	Туристическая палатка. Идет косой дождь.	1		
5	Шахматная доска.	1		
6	Разноцветные клубки ниток.	1		
7	Воздушные шарики.	1		
8	Фрукты и овощи: груши, яблоки, лимоны, сливы и др.	1		
9	Альбом, линейка, книга, папка, треугольник.	1		
10	Флажки.	1		
11	Дорожные знаки.	1		
12	Дом.	1		
13	Скворечник.	1		
14	Узор в полосе.	1		
15	Геометрический орнамент в квадрате.	1		
16	Круг.	1		
17	Снеговик.	1		
18	Бусы.	1		
19	Праздничные флажки.	1		
20	Узор в полосе из веточек ели.	1		
21	Узор в полосе из снежинок.	1		
22	Елочные игрушки.	1		
23	Узор на рукавице.	1		
24	Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1		
25	Башенка.	1		
26	Листья.	1		
27	Ученический портфель.	1		
28	Тарелка, чашка	1		
29	Веточка ели.	1		

30	Грибы (белый, мухомор, подосиновик).	1		
31	Рыбки в аквариуме среди водорослей.	1		
32	Праздничный флажок и воздушные шары.	1		
33	Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».	1		

Календарно-тематическое планирование

2 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	По плану	По факту
1	Рисование с натуры овощей и фруктов. Беседа по картинам.	1		
2	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор)	1		
3	Рисование в полосе узора из листьев и ягод по образцу.	1		
4	Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.	1		
5	Рисование орнамента в квадрате.	1		
6	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.	1		
7	Рисование на тему « Деревья осенью» Беседа по картинам.	1		
8	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы.	1		
9	Декоративное рисование праздничного плаката.	1		
10	Декоративное рисование орнамента в квадрате. Беседа по картинам.	1		
11	Рисование в квадрате узора из веточек ели.	1		
12	Рисование с натуры ветки ели. Беседа по картинам.	1		
13	Рисование с натуры праздничных флажков.	1		
14	Рисование с натуры ёлочных украшений.	1		
15	Рисование на тему « Ветка с ёлочными игрушками»	1		
16	Рисование на тему « Новый год»	1		
17	Рисование узора из снежинок для шарфа.	1		
18	Рисование на тему « Снежные бабы»	1		
19	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.	1		
20	Рисование с натуры игрушки рыбки.	1		
21	Рисование на тему « Рыбки в аквариуме среди водорослей»	1		
22	Рисование открытки к 23 февраля.	1		
23	Рисование с натуры портфеля.	1		
24	Декоративное рисование узора для косынки.	1		
25	Рисование с натуры дорожного знака «Вперед опасность!» Беседа по картинам.	1		
26	Рисование узора в круге.(расписная тарелка)	1		
27	Рисование в полосе узора из квадратов с чередующимися геометрическими элементами.	1		

28	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1		
29	Рисование с натуры праздничного флажка.	1		
30	Рисование узора в полосе.	1		
31	Рисование на тему: « День Победы».	1		
32	Рисование узора в круге.	1		
33	Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам.	1		
34	Рисование на тему: « Лето».	1		

Календарно-тематическое планирование

3 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема урока	Кол – во часов	по плану	по факту
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	1		
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1		
3	Осень Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1		
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1		
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1		
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1		
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. НРК «Бурятский орнамент»	1		
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1		
9	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуга, листья, цветок	1		
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1		
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1		
12	Рисование выполненной лепки	1		
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1		
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1		
15	Рисование угольком. Зима	1		
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1		
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. НРК «Конь в жизни бурят»	1		
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1		
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	1		

20	Элементы косовской росписи. Рисование	1		
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1		
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	1		
23	Сказочная птица. Рисование	1		
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1		
25	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок	1		
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	1		
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора	1		
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1		
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. НРК «Народы Бурятии»	1		
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1		
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1		
32	Беседа: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1		
33	Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки «Колобок»	1		
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование	1		

Календарно-тематическое планирование

4 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1		
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1		
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1		
4	Листья осенью. Рисование.	1		
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1		

6	Веточка с листьями в тени.	1		
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1		
8	Рассматривание картин художников.	1		
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.	1		
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.	1		
11	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	1		
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	1		
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1		
14	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинки.	1		
15	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1		
16	Нарисуй свой автопортрет.	1		
17	Создание открытки. Раскрасьте картинку. Напишите поздравление.	1		
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1		
19	Нарисуйте шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.	1		
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.	1		
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1		
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1		
23	Нарисуйте море. Рисование.	1		
24	Беседа. Художники и скульпторы.	1		
25	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуйте.	1		
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1		
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1		
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1		
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	1		
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1		
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1		
32	Рисунок по описанию. Улица города	1		
33	Беседа. Цветы краски лета. Цветы лета.	1		
34	Нарисуйте венок из цветов и колосьев.	1		

Информационно-методическое обеспечение:

№	Автор	название	год	издательство
1	М. Ю. Рау, М. А. Зыкова	Изобразительное искусство 1-4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы	2018	Москва «Просвещение»

Дополнительная литература

№	Автор	название	год	издательство
1	В.В. Воронкова	Программа 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида	2009	Москва «Просвещение»
2	И.А.Грошенкова	«Изобразительное искусство»	2006	Москва «Просвещение»